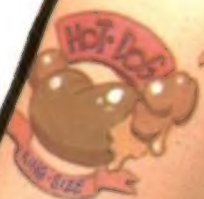


NUM.4 • SOLO PARA ADULTOS • 375 PTAS.

magazine erótico mensual

COMIX
KISS
COMIX

4



LOS MIL
SABORES
DEL PLACER
CON
LOS MEJORES
AUTORES
ERÓTICOS DEL MUNDO



Editorial

"¡Mmm...qué sabrosa!". Algo así debe pensar la precoz y procax nena de la portada, mientras se relame cual gata satisfecha. Sus ojos verde esmeralda te invitan a descubrir sus preferencias íntimas, tales como las *salchichas de Frankfurt modelo "King Size"*, una inocente y nutritiva costumbre de fast food, especialmente recomendada para las lluviosas y melancólicas veladas invernales. Y es que MÓNICA, su autora, impregna a "*Las Pequeñas Viciosas*" y a sus amigas de una alegría y un morbo muy especial. Algo que es de agradecer en los temerosos tiempos sexuales que corren.

Porque la verdad es que el vaivén de los cuerpos, los coqueteos, los juegos eróticos, cobran un sentido nuevo cuando se enfocan en clave de humor. La densidad específica de la "guerra de sexos", la conflictividad y dramatismo se diluye en una oleada de risas y sonrisas. Eso es lo que se propone y consigue BETO HERNÁNDEZ en "*Birdland*". Expresándolo en palabras de Inés, la colega de Bang-Bang: "*¡Los chistosos del sexo! ¡esos somos nosotros chicos! ¡Uauu!*". Eso es lo que queremos, pasárnoslo y que te lo pases bien, recuperar ese pícaro y sano sentido, la pimienta de la vida.

Un autor que, según con que criterio se mire, puede resultar molesto para ciertas sensibilidades es ANTON DREK. ¿Quién es este hombre?. Su nombre real es DONALD SIMPSON, un prolífico dibujante que cuenta en su haber con títulos como "*Megaton Man*", "*Border Worlds*", "*Wasteland*", "*Bizarre Heroes*" y "*King Kong*". Con el seudónimo de A.DREK crea "*Wendy Whitebread*" y "*Forbidden Frankenstein*", historietas que le han valido unas fuertes críticas en medios feministas que lo acusan de misógino. El lo niega y aclara que su fuente creativa es la parodia (imitación burlesca o irónica de una obra seria). El material que usa para satirizar son las películas de serie B, los seriales televisivos y los propios personajes célebres del cómic como The Spirit, por ejemplo. Así que más vale no buscarle tres piés al gato y divertirse con la fina ironía de este autor, tan experto en darle la vuelta a las "románticas" imágenes que destilan los relatos de acción.

Y como quien no quiere la cosa ya estamos en el número 4 de COMIX KISS, todo un póker de ases erótico para gente exigente como tú. Pues ya puedes irte preparando para el repóker, el próximo número 5, en el que encontrarás nuevos autores e imágenes aun más sorprendentes. Bueno, acaba la cinta de palabras, ¡qué empiece la aventura!. Tus ojos se deslizan por las imágenes y..."¡Mmm...qué sabroso!"...

Sumario

- 1 **PORTADA**
Mónica & Beatriz
- 2 **EDITORIAL**
- 3 **ILUSTRACIÓN**
Frank Frazetta
- 4 **DEMASIADO LLENO DE ESPUMA**
Peter
- 9 **BIRDLAND**
Beto Hernández
- 19 **FIRKIN**
Hunt Emerson/Tym Manley
- 21 **WENDY**
Anton Drek
- 34 **CORREO**
- 39 **CRUMB**
Crumb
- 37 **VENGANZA**
Luis Tobalina
- 43 **THE GIRL**
Kevin J. Taylor
- 55 **LONDRES**
Rotundo
- 57 **CARCEL DE MUJERES**
Erich von Gotha

COMIX KISS COMIX 4 es una publicación de Ediciones La Cúpula S.A. Redacción, envíos y publicidad: Plaza Beatas nº 3, entlo.08003 Barcelona. Tel. (93) 268 28 05. Fax (93) 268 07 65. Imprime: Lifusa (Barcelona). Distribuye: Coedis S.A. Tel. (93) 680 03 60. 08750 Molins de Rei (Barcelona). Printed in Spain. D.L. B- 34.636-91. Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos gastos de transporte)

© 1991, MÓNICA & BEATRIZ, F.FRAZETTA, BETO HERNÁNDEZ, HUNT EMERSON, TYM MANLEY, ANTON DREK, ROTUNDO TOBALINA, KEVIN J. TAYLOR, E.VON GOTH, CRUMB, PETER y C.A.P., FANTAGRAPHICS, INNOVATION y EDICIONES LA CUPULA.

**La riqueza consiste mucho más
en el disfrute que en la posesión.**

Aristóteles



Cloe y Sara escuchan lo que "el Viejo" les cuenta sobre el sexo. Y lo ponen en práctica...

Capítulo cuarto

**Demasiado lleno
de espuma**

PETER







¡LÁSTIMA!
¡IGNORAS LA
GRANDEZA
DE LA RAZÓN,
CLOE!

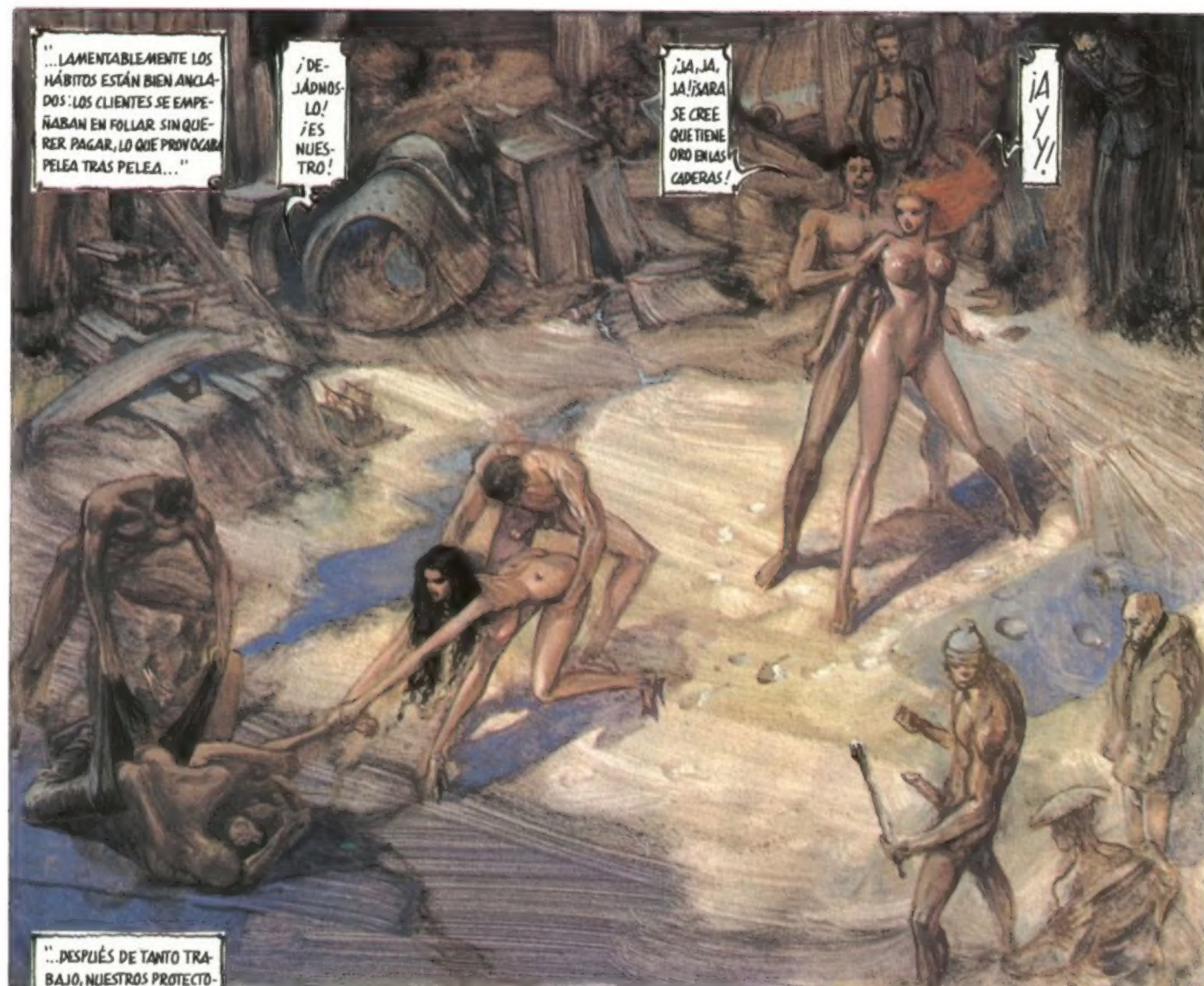
¡EL VIEJO HA
DICHLO... ¡SÍ!
...PERO ¿LO
SABES MEJOR
QUE YO?

INTENTAS QUE TUS AMI-
GOS NOS SIRVAN DE
GUARDAESPaldas PARA
LUCHAR CONTRA EL
EFECTO "LIBRE SERVICIO"
... ¿PERO COMO
NOS PROTEGERÁN RE-
GULARMENTE SI LA
PROSTITUTA NO
FUNCIONA?



¡BASTA DE DERROTISMOS! YA TE HE DICHO
QUE LOS BENEFICIOS PUTA... TIVOS SERÁN
ENORMES... NO NOS COSTARÁ NADA PA-
GAR NUESTRA ESCOLTA.

¿PUTATIVOS?...
¿QUIERES DECIR,
PUTAÑEROS!





BIRDLAND



Capítulo Cuarto

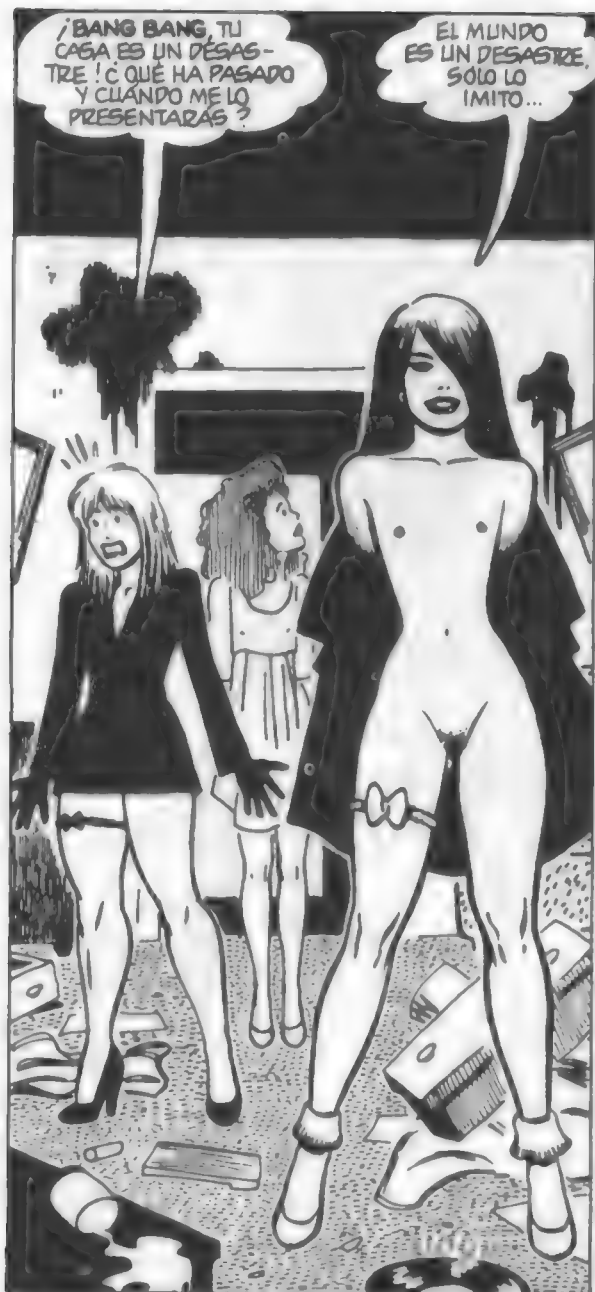
El guaperas de **Mark** hace footing por las mañanas y suele coincidir con **Petra**, la curvilínea hermana de **Fritz**, que está colada por él. "No pienso acostarme con mi propia cuñada ¿vale?". Al llegar a la oficina le está esperando **Valda**, su ex-mujer, que se ha convertido en famosa bailarina de nude dancing. Reviven el pasado con unos apasionados polvos. Entretanto, la doctora **Fritz** aplica su tratamiento intensivo al **Sr. Smith**, un secreta camuflado, que sale encantado de la sesión. Al caer la noche, el dueño del club abronca a Inés por la prolongada ausencia de su compañera de strip-tease. Se abre la puerta y, a contraluz de la luna creciente, aparece **Bang Bang**, misteriosa, espléndida, sonriente: "Soy una mujer nueva, chicos, y dispuesta a hacer temblar hasta los cimientos de este local..." Y actúa, se emplea a fondo de tal manera que el público acaba destrozando el local entre los lamentos desconsolados del dueño: "¡Las tías buenas son la plaga de la civilización! ¡Buaaa!"

BETO HERNANDEZ

















RAMBA

es atrevida, procaz,
sin escrúpulos...

RAMBA

es ardiente, cálida,
voluptuosa...

RAMBA

es calculadora, audaz,
fatal...

¿Cuál es
el enigma de **RAMBA**?

¡Descúbrelo en
esta nueva serie!

INÉDITA
EN
ESPAÑA



COMIC PARA ADULTOS



31

ARCOR

LA CLINICA DE LOS DESEOS



TE ESPERA ESTE MES EN
TU KIOSKO ¡CÓMPRATELA!

EDICIONES
La cúpula

Vacaciones: Separado



¡NADA DE EQUIPAJE! SE LANZA DIRECTO A POR EL COLORIDO LOCAL... ¡VIAJA SIN CARGA!

POR DENTRO, EL HOTEL ESTÁ LLENO DE CULTURAS LOCALES...



ESA NOCHE CONOCE A UNA JOVEN ENCANTADORA EN LA TABERNA LOCAL...

SE PRESENTAN FORMALMENTE...

COMIENZAN A CONOCERSE...



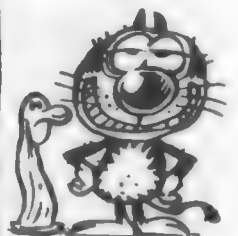
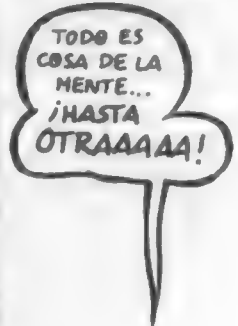
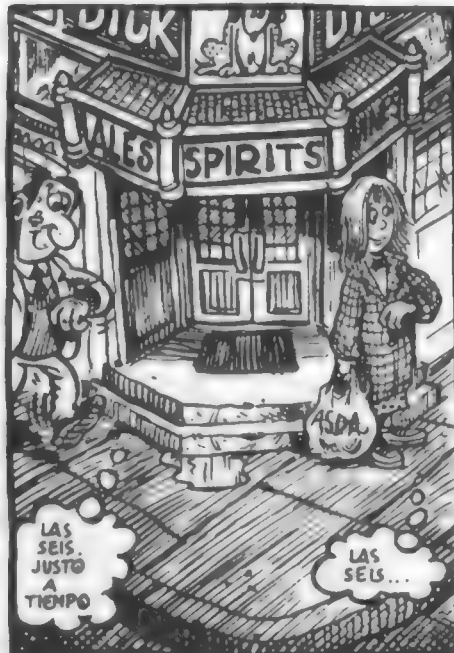
... SE CONOCEN MÁS ÍNTIMAMENTE ...



...Y AL FINAL DE SUS VACACIONES, SE HAN CONVERTIDO EN AMANTES APASIONADOS. ¡Y EN TODO ESTE TIEMPO, NUNCA SE HAN VISTO A LA LUZ DEL DÍA! JURAN VOLVER A REUNIRSE EN GRAN BRETAÑA...



¡DOS SEMANAS EN CASA LO DEVUELVEN PRONTO A LA REALIDAD! SE PASA LOS DÍAS AGUARDANDO LA REUNION CON SU AMANTE DEL VERANO. POR FIN, LLEGA LA FECHA ACORDADA...



WENDY



Capítulo Tercero

Tras sus brillantes comienzos en la Brigada Anti-Vicio, **Wendy** accede de pleno derecho al grupo de "**Las Intocables**", el más sensacional grupo de cortesanas que se puede hallar para joder al crimen organizado. Ellas son **Lea, Sylvie, Francesca, Kate y Lin**. Y cada una posee una especialidad especialmente diseñada para tumbar al elemento criminal. **Wendy** se siente afortunada por trabajar con chicas tan expertas y dotadas. Las redadas van en aumento, **Wendy** es felicitada por sus superiores. Sólo una sombra perturba su felicidad: "*Esta placa parece cada vez más un cinturón de castidad*", se lamenta a solas. A todo esto un nuevo elemento peligroso aparece en la ciudad: **Mr. Misoginia**. Su cubil está sitiado. **Wendy** decide capturarlo aún a sabiendas de su peligrosidad. Acude a su casa, todo va bien hasta que el hombre descubre las esposas: "*¿Y esto qué es? ¿te trajiste un chisme para jugar?*"...

ANTON DREK

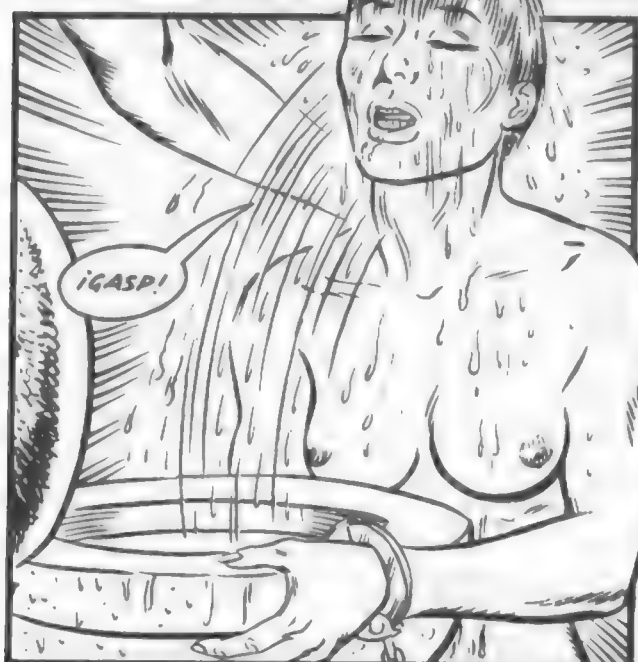


























Estimados amigos de KISS: Lo mejor de la revista son las páginas de ROTUNDO y las de BETO HERNANDEZ. Y lo peor, según mi parecer, la ausencia de información. Si hojeamos el tebeo italiano BLUE o el francés BD X, encontramos secciones que comentan las novedades (álbumes, novelas) o hacen la historia del género. La información es lo positivo de las revistas frente a los álbumes. Esperemos que con el tiempo no tengamos nada que envidiar a franceses o italianos..

Un saludo y mucha suerte

JUAN J. HODAR (Granada)



Juan, tu idea de incluir una sección informativa en la revista nos parece magnífica. La tenemos en cuenta y, pronto, la verás realizada. Gracias por tu sugerencia

Estimadas víboras besuconas:

Bien, me he permitido el capricho (capricho y obligación, después de tanto tiempo leyéndoos ya tocaba) de escribiros para felicitaros por vuestras dos revistas. Realmente, me ha sorprendido sobremanera encontrar una revista dedicada totalmente al tema (o género, que también lo es) erótico que sea de una calidad muy, pero que muy, estimable como es el caso de KISS COMIX.

Ahí vá mi criterio personal: La historieta de "Demasiado lleno de espuma" me ha sabido a poco. Los dibujos de PETER son una "gozada", como pude comprobar cuando leí en su día "Thamara y Judá". Soberbio, como todo lo que hace BETO HERNANDEZ, el guión de "Birland". Respecto a la otra serie, "Cárcel de Mujeres", decir que el dibujo de VON GOTHA me parece excelente. El guión, aunque sencillito, tampoco está mal. Me encanta la historieta de BOUBE CRISTIAN (espero que sigáis publicando cosas tuyas) "Soeur Marie

Thérèse" y la de ROTUNDO. "Girl" y la ilustración de FRAZZETA me parecen sobresalientes, y la portada de JAIME MARTIN, excelente.

Este muchacho debería aportar en más ocasiones su granito de arena al género erótico. En general, creo que es una revista de alta calidad y a la que deseo una existencia al menos tan larga como la de su hermana EL VÍBORA. Os envío un dibujo mío para que si es posible lo publicuéis. Salut y...



Con cariño para todos los de "Kiss Comix" y sobre todo para Amparo por ser mi mujer modelo.

RICARDO CAMINANTE (Barcelona)



Todos tus elogios nos llenan de "rubor". Vale, amigo, prometemos superarnos número a número. Y, claro está, publicamos tu dibujo.

"Henos aquí los de Pravia" decía el DON MENDO de Fernando Fernán Gómez. Al contrario que vuestra revista, no era ésta una película con excesivas dosis de erotismo cárnico. Mas bien carecía por completo de él. Igual que demasiadas publicaciones de las que pululan en nuestro mercado del cómic. Aunque ahora existe erotismo donde antes no existía. De mala calidad, pero en gran cantidad...

Y si de todo hay en la viña de los cómics, de todo hay también en COMIX KISS, una uva que espero tenga sabor para todos los paladares. Para mi gusto particular lo más dulce está en la portada lúbrica de JAIME MARTIN, el siempre interesante BETO HERNANDEZ, la imaginativa monja

de CHRISTIAN, y la campestre Ginebra...

Tal como empiezo, acabo: con una cita. Decía CLINT EASTWOOD en una de sus encarnaciones de Harry Callahan que "las opiniones son como los culos, todo el mundo tiene una". Esta es mi opinión. De mi culo hablaremos otro día.

Las viñetas que os adjunto corresponden a una historia inacabada, obra de un servidor: "LA PUTA DEL ICEBERG". Os las envío con la esperanza de verlas publicadas en las páginas de vuestra revista. Y aprovecho para preguntaros si es posible publicar con vosotros, aunque uno no sea dibujante de renombre, ni de nombre siquiera.

Y si no ¿Organizaréis algún concurso para dibujantes neófitos?

Espero que sí. Un saludo

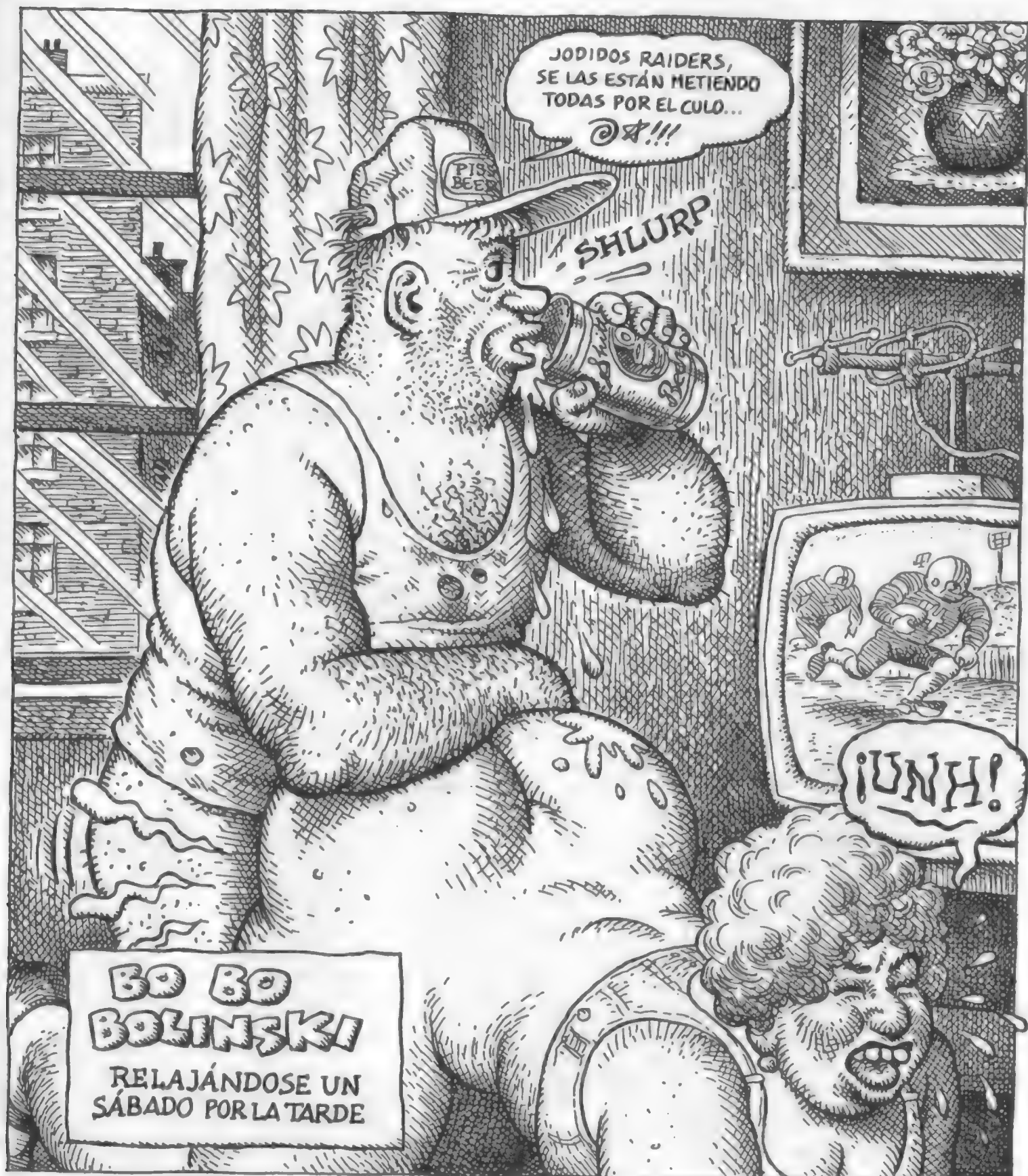


J.P. OLAZAGUIRRE (Vizcaya)



Pues diríamos que menos mal que no somos los de Pravia y que, afortunadamente, aquí estamos disfrutando de este embriagante licor de solera erótica que rezuman nuestras páginas. Puedes ver impresa una viñeta de las tuyas. Claro que se puede publicar con nosotros, todo depende de la calidad. Sólo una advertencia: Los originales nos gustan tanto que no los devolvemos. O sea, que si no quereis perderlos enviadnos fotocopias. Quien avisa, no es traidor... Lo del concurso quizá para dentro de un tiempo, cuando KISS COMIX esté en pleno funcionamiento. Salud, y gracias por la carta.

CRUMB



NUESTRO
"CREADOR
Y
DESTRUCTOR"
FAVORITO...

Picasso...

¡¡ESE JODIDO SE LO HACÍA!!

MARIE-THERESE, PRÍSTINA ATLETA
SUECA DE DIECIOCHO AÑOS, DKE:

PRIMERO VIOLA A LA MUJER,
LUEGO PINTA EL CUADRO...
JE, JE, JI, JI...

"TODO EL ASUNTO DEL EROTISMO
ESTÁ EN GOLPEAR EN EL MÁS PROFUNDO
RINCÓN DEL SER VIVO, PARA QUE
EL CORAZÓN SE DETENGA..."

GEORGES BATAILLE

"YO
SIEMPRE LLORO
CON UN PICASSO...
INCLINO
MI CABEZA
ANTE
ÉL..."

¡TE
PINTARÉ COMO
UNA TAJADA DE
MELÓN QUE NUNCA
ESTÁ QUIETA,
RIÉNDOSE DE TODO
MIENTRAS
DURE EL
VERANO!



Venganza

NO ENTIENDO COMO PUEDES SER FELIZ EJERCIENDO, SARA...

POR QUE ES EL OFICIO QUE YO MISMA ME ELEGIDO, MARUJA, ASI DE SIMPLE...

ESO ES PRECISAMENTE LO QUE NO ME ENTRA, PORQUE TU TIENES UNA CARRERA UNIVERSITARIA, NO?

LICENCIADA EN FILOSOFIA...

...CASADA CON CUALQUIER PISO DE ESCAPARATE Y CON UN PAR DE RETOÑOS CUYO CUADRO SERIA LA JUSTIFICACION DE SU EXISTENCIA COMO MUJER, VERDAD?

HOMBRE...

...Y TUS VIEJOS TIENEN PASTA GANSA, NO? PODIAS HABER SIDO UNA PISA PERFECTA...

ESO BUSCABAN MIS PADRES, PERO LES SALI RANA... A LOS 18 QUEDÉ EMBARAZADA... ELLOS, QUE ERAN DE MISA TODOS LOS DOMINGOS Y FIESTAS DE GUARDAR...



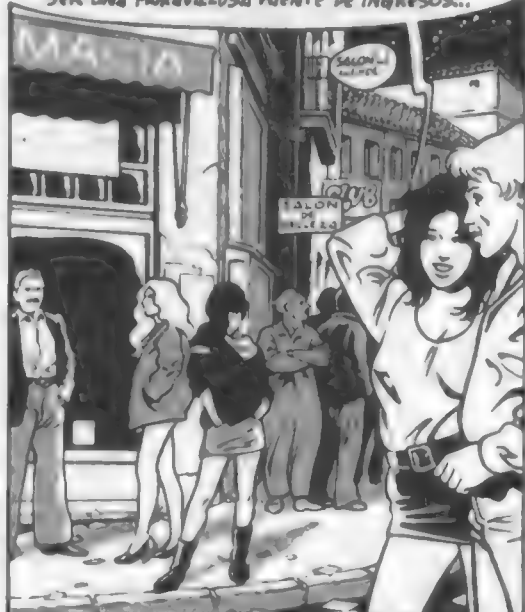
...QUERIAN CASARME CON EL CHICO CON EL QUE SALIA, PERO DA LA CASUALIDAD DE QUE CON EL NUNCA ME HABIA IDO A LA CAMA...

ENTONCES EL TIO PASARIA OLIMPICAMENTE DE LA HISTORIA, NO?

QUE VA! AL NIATO SE LE PROMETIO LA DIRECCION DE UNA EMPRESA FAMILIAR, CON LO CUAL ESTABA ENCANTADO DE COMERSE EL MARRON...

¿QUE HICISTE TU ENTONCES?

LO QUE SE SUELE HACER EN ESTOS CASOS, ME FUÍ A LONDRES Y ABORTÉ. ALLÍ ME DI CUENTA DE QUE, LO QUE HACIA POR PLACER (YO SIEMPRE HABIA HECHO EL AMOR CON QUIEN ME APETECIA Y POR EL PURO PLACER DE HACERLO) PODIA SER UNA MARAVILLOSA FUENTE DE INGRESOS...



...Y AQUÍ ME TIENES...
SE REALISTA Y ENFASCALO
DESDE MI PUNTO DE VISTA.
PARA MI TODAS LAS MUJERES
ESTAN PROSTITUIDAS...
YA VEO, YA...



...LA MAYORÍA DE LOS MATRIMONIOS SON UNA
VENTA. CASI TODAS LAS TÍAS ESTAN ANSIOSAS
POR CASARSE PARA SALIR DE CASA Y ENGAN-
CHAR AL PRIMERO QUE LLEGA. ACASO NO SON
TAN PUTAS COMO YO, ELAS QUE SOPORTAN A UN
HOMBRE SÓLO PORQUE LOS MANTIENE? YO
NO ME CONSIDERO NI MEJOR NI PEOR QUE
ELLAS PERO, AL MENOS NO TENGO
QUE AGUANTAR A NADIE...



NUNCA ME LO HABÍA
PLANTEADO ASÍ, PERO...
CREO QUE TIENES RAZÓN

TUVISTE SUERTE CON TUS PADRES... LO MÍO FUÉ PEOR...
YO TAMBIÉN QUEDÉ EMBARAZADA, DE UN HOMBRE AL QUE
AMABA. QUE FELIZ FUÍ CUANDO SENTÍ AQUELLA VIDA,
QUE TAMBÉN ERA SUYA, PALPITAR DENTRO DE MÍ...
PERO MI PADRE...



...INTERPRETÉ MI EMBARAZO
COMO LA DESHONRA
LLAMANDO A LA PUERTA
DE SU CASA...

PARA ÉL, COBRÓ
MÁS VALOR EL APEGO
A SU MORALIDAD INTACHABLE,
QUE EL AMOR HACIA SU HNA.

"SI TU MADRE LEVANTARA LA CABEZA-ME Dijo-VOLVERÍAS
A MATARLA DEL DISGUSTO"... ME DEJÓ TIRADA EN LA CALLE,
COMO A UNA PERRA...DE NADA SIRVIERON MIS SÚPLICAS...

SOBREVIVÍ COMO PUDE, MI HIJO NO!! MURIÓ
EN EL PARTO...Y YO QUISE MORIR CON EL...

PERO HASTA PARA ESO TUVE MALA SUERTE...



¿QUÉ PASÓ CON TU NOVIO..?



CUANDO ESTALLÓ EL ESCÁNDALO, SUS
PADRES LO MANDARON A ESTRIDIR A PARÍS,
ERAN GENTE DE PELAS Y YO NO ENTRABA EN
SUS PLANES...FUE DÉBIL, NO SUPO PLANTARLES
CARA... SUPONGO QUE CON EL TIEMPO ME OLVIDA-
RÍA, NO SE ...NO ME VUELTO A SABER NADA DE EL...

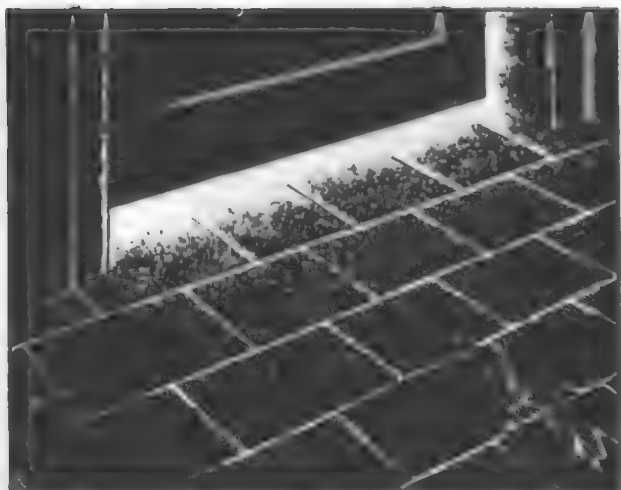


PERO MI PADRE,
SARA, MI PADRE...
ANILUILAR LA VIDA
DE SU HIJA... Y LA VIDA
QUE LLEVABA EN SU
VIENTRE... NO SABES
CUANTO ME LLEGADO A
ODIARLE A LO LARGO DE
TODOS ESTOS AÑOS...

CUANDO PUDE REACCIONAR, ME DI CUENTA
QUE LA VIDA CONTINUABA Y YO TENÍA
QUE SEGUIR ADELANTE CON ELLA...Y
ME HECHÉ A ESTA VIDA...







PASA... ESTÁS
EN TU CASA...



¿POR QUÉ ME
MIRAS ASÍ?

NO SÉ... NO TE
MOLESTES... ES QUE
TU CARA ME RECUERDA
A ALGUIEN...



HAS RECURRIDO A LOS SERVICIOS
DE MUCHAS PUTAS... A LO MENOR HAS
ESTADO CONMIGO ANTES Y NO
TE ACUERDAS...

SI PERO...
NO ES ESO... ES UN
RECUERDO QUE... HACE
MUCHO TIEMPO...



DÉJATE AHORA DE RECUERDOS...
ABANDÓNATE... DÉJAME HACER

MUAG



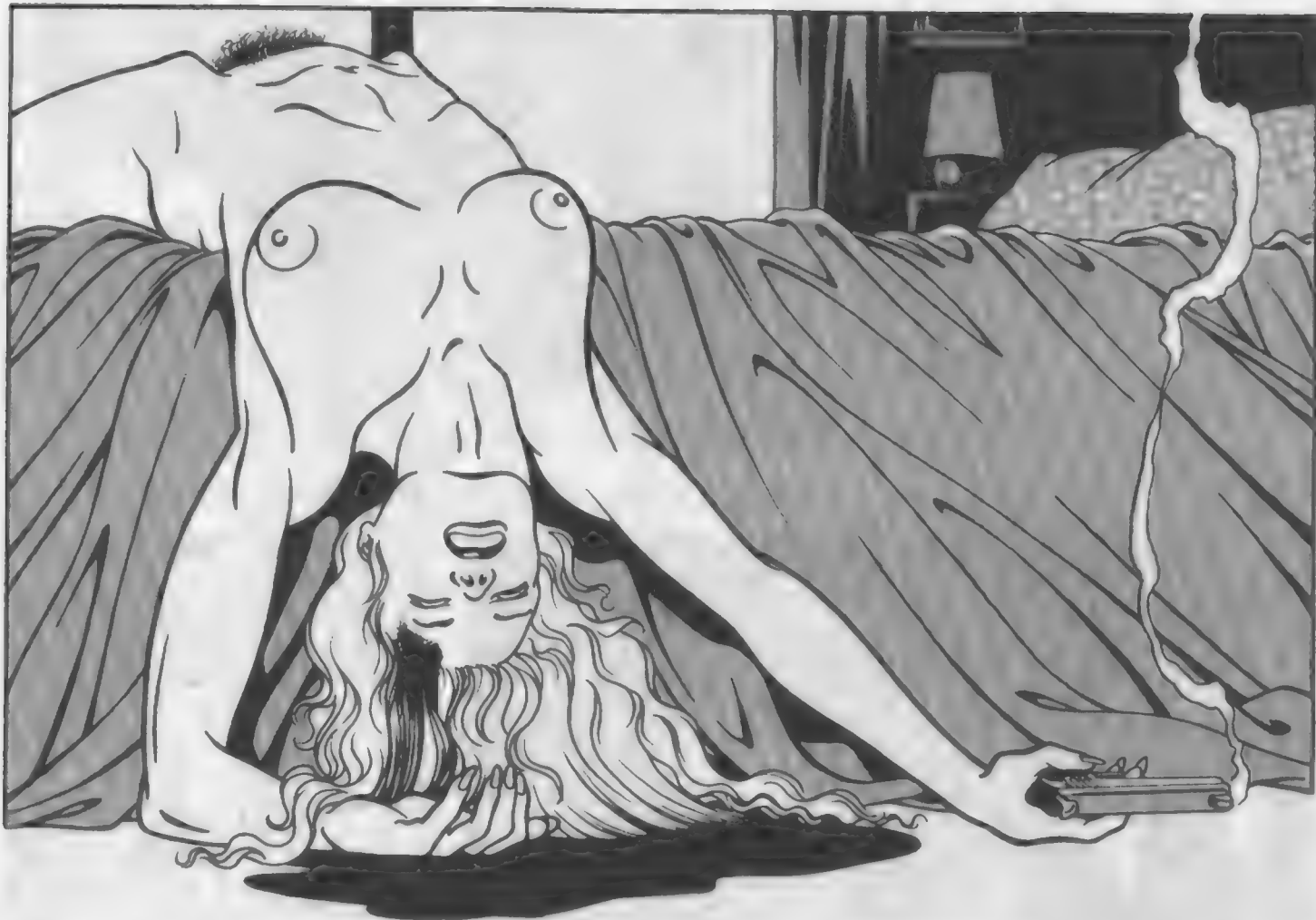
ASÍ, CORAZÓN...
ASÍ!!!...
RÓMPEME!

MMMMPIE!



4





TERRIBLE, ANA, TERRIBLE...
ME PARECE TODO UN MAL
SUEÑO, UNA PESADILLA...



...NO TERMINO
DE CREERMelo...

HAY ALGO QUE ME DA
POR CULO EN TODO ESTO...

¿EL QUÉ?



QUE SIEMPRE MUEREN LOS INO-
CENTES, LOS CORDEROS... MARUJA
HA MUERTO EN LO MEJOR DE SU
VIDA, MIENTRAS HAY UN HIJO
DE PUTA QUE SIGUE POR AHÍ
FUNCIONANDO... ¿POR QUÉ,
SARA? ¿POR QUÉ?!!



GIRL



Capítulo Cuarto

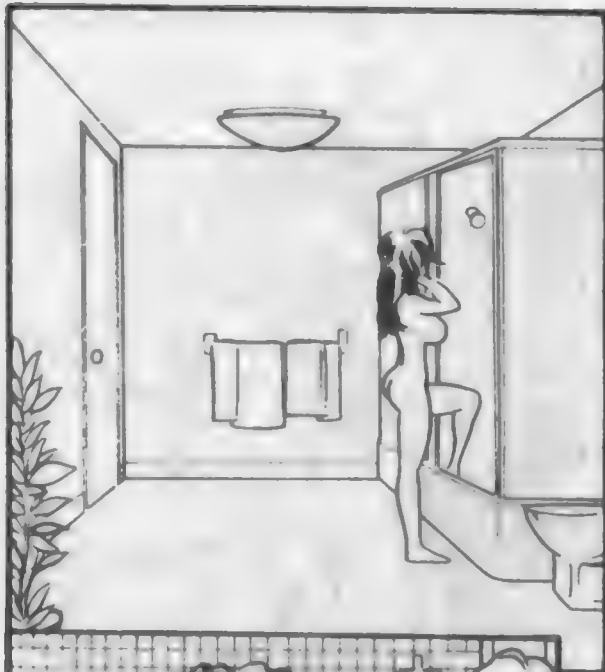
Un hombre, tocado con sombrero, adquiere cinco fichas y camina por los pasillos de Kat Kat en dirección a las cabinas interactivas del Peep Show. Introduce la primera moneda en la ranura. Se abre la cortinilla. Y ahí está ella, en plena exhibición. *"Estaba deseando que vinieras"* -dice **Girl**- *"ahora vuelvo"*. *"Venga, no seais vergonzosos, no muerdo"*. Ofrece su cuerpo a los espectadores que la tocan y la lamen. Cuando le llega el turno al del sombrero, éste hunde su lengua en las profundidades de su culo. *"Oh, no, uuh...me encanta, me encanta..."*. Ya en el camerino, se recrea con el recuerdo de ese extraño tipo que tan caliente la pone. Es luna menguante, buen momento para usar el amuleto y conjurar a **Malaqui**. *"Concédeme mis deseos, sean los que sean"*. La aparición diabólica es inmediata. Hacen un pacto. Al despertar del trance, la llama por teléfono su amiga **Star** avisándole de la visita de un productor cinematográfico el día siguiente. Se citan en media hora para verse más intimamente, ignorando que están en el punto de mira de la cámara fotográfica de un vecino.

KEVIN J. TAILOR

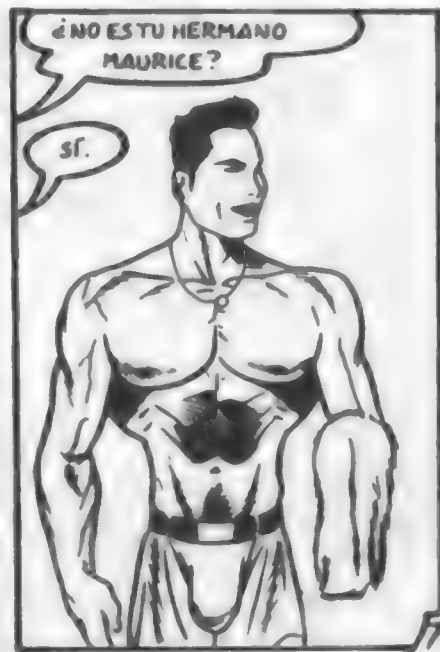


















¿CREES QUE FUE ESO?

¡COÑO, CLARO!
NI SIQUERA ME HAS BESA-
DO AÚN.



OH, PERDONA. VEN
AQUÍ...NNH...



¡MMFFF!
¡MMM!

¡MMM!
¡MMM!



¡JODER, GIRL, NO HAY NADIE MEJOR
QUE TÚ!

CLARO
QUE SÍ...

¡JA, JA, JA!



... ¡DAME UN ESPEJO Y TE LA
PRESENTARÉ!

¡MMFF!



¿QUÉ TENEMOS
AHÍ ABAJO?

MI COÑO, ¿QUÉ
VA A SER?



¿Y SI LO PRO-
BAMOS, EH?

POR FAVOR...

EUH...
BUENO...



ANTES, SACAD-
ME LA MALLA.

SÍ. MÓJA-
TE, GIRL.



¡AAH! ¡OH, SÍ! ¡DIOS!

ARDE.



¡OH, DIOS!

¡UHH! UHH...



¡OH! ¡OH, MAURICE...!

¿QUÉ?

¡TU HERMANO
ME HA METIDO
LA LENGUA EN
EL CULO...

¡MMH!



¡MIERDA, LLEGA TAN ADETRÓ!
¡OH, DIOS, QUÉ GUSTO!



¡MMHH! ¿CÓMO
VA POR AHÍ
ABAJO?

CA-
LIENTE, ¿EH?

¡MMH!



¡JODER, ES MÁS CARNE
DE LA QUE COMO EN
UN MES!



¡SÍ, PERO CON LA MITAD
DE CALORÍAS.

¡ASÍ QUE TRÁGATE TO-
DA LA QUE
QUIERAS.



MMH...
MMH...



¡OOOH, BUENA CHICA. ¡OH,
SÍ!

¡VA, TÍO! ¡CÓ-
RRETE!



¿AÚN NO LE
CABE
TODA?

¡MMH!

NO, PERO ESTÁ INTENTÁNDOLO.

CONTINUARÁ...

CATALOGO

NOTA: Ver oferta especial de SUSCRIPCION en pagina 42

REVISTAS "EL VIBORA"

<input type="checkbox"/> n.º 7 160	<input type="checkbox"/> n.º 8/9 200
<input type="checkbox"/> n.º 10 160	<input type="checkbox"/> n.º 11 188
<input type="checkbox"/> n.º 12 188	<input type="checkbox"/> n.º 16 210
<input type="checkbox"/> n.º 17 210	<input type="checkbox"/> n.º 23 235
<input type="checkbox"/> n.º 27 235	<input type="checkbox"/> n.º 35 235
<input type="checkbox"/> n.º 41 250	<input type="checkbox"/> n.º 43 250
<input type="checkbox"/> n.º 44 250	<input type="checkbox"/> n.º 49 275
<input type="checkbox"/> n.º 52 275	<input type="checkbox"/> n.º 55 275
<input type="checkbox"/> n.º 56-57 375	<input type="checkbox"/> n.º 58 325
<input type="checkbox"/> n.º 60 325	<input type="checkbox"/> n.º 61 308
<input type="checkbox"/> n.º 62 325	<input type="checkbox"/> n.º 63 325
<input type="checkbox"/> n.º 64 325	<input type="checkbox"/> n.º 65 325
<input type="checkbox"/> n.º 66 325	<input type="checkbox"/> n.º 67 325
<input type="checkbox"/> n.º 68 325	<input type="checkbox"/> n.º 69 330
<input type="checkbox"/> n.º 70 325	<input type="checkbox"/> n.º 71 325
<input type="checkbox"/> n.º 72 395	<input type="checkbox"/> n.º 73 325
<input type="checkbox"/> n.º 74 330	<input type="checkbox"/> n.º 75 330
<input type="checkbox"/> n.º 76 330	<input type="checkbox"/> n.º 77 330
<input type="checkbox"/> n.º 78 330	<input type="checkbox"/> n.º 79 400
<input type="checkbox"/> n.º 80 330	<input type="checkbox"/> n.º 81 425
<input type="checkbox"/> n.º 82 450	<input type="checkbox"/> n.º 83 395
<input type="checkbox"/> n.º 84 330	<input type="checkbox"/> n.º 85 330
<input type="checkbox"/> n.º 86 390	<input type="checkbox"/> n.º 87 390
<input type="checkbox"/> n.º 88 390	<input type="checkbox"/> n.º 89 390
<input type="checkbox"/> n.º 90 390	<input type="checkbox"/> n.º 91 450
<input type="checkbox"/> n.º 92 390	<input type="checkbox"/> n.º 93 390
<input type="checkbox"/> n.º 94 390	<input type="checkbox"/> n.º 95 450
<input type="checkbox"/> n.º 96 390	<input type="checkbox"/> n.º 97 390
<input type="checkbox"/> n.º 98 325	<input type="checkbox"/> n.º 99 325
<input type="checkbox"/> n.º 100 395	<input type="checkbox"/> n.º 101 325
<input type="checkbox"/> n.º 102 325	<input type="checkbox"/> n.º 103 325
<input type="checkbox"/> n.º 104 325	<input type="checkbox"/> n.º 105 325
<input type="checkbox"/> n.º 106 325	<input type="checkbox"/> n.º 107 395
<input type="checkbox"/> n.º 108 330	<input type="checkbox"/> n.º 109 330
<input type="checkbox"/> n.º 110 330	<input type="checkbox"/> n.º 111 330
<input type="checkbox"/> n.º 112 330	<input type="checkbox"/> n.º 113-114 425
<input type="checkbox"/> n.º 115 340	<input type="checkbox"/> n.º 116 340
<input type="checkbox"/> n.º 117 340	<input type="checkbox"/> n.º 118 340
<input type="checkbox"/> n.º 119-120 450	<input type="checkbox"/> n.º 121 340
<input type="checkbox"/> n.º 122 340	<input type="checkbox"/> n.º 123 350
<input type="checkbox"/> n.º 124 350	<input type="checkbox"/> n.º 125 350
<input type="checkbox"/> n.º 126-127 450	<input type="checkbox"/> n.º 128 350
<input type="checkbox"/> n.º 129 350	<input type="checkbox"/> n.º 130 360
<input type="checkbox"/> n.º 131 360	<input type="checkbox"/> n.º 132 475
<input type="checkbox"/> n.º 133 375	<input type="checkbox"/> n.º 134 375
<input type="checkbox"/> n.º 135 375	<input type="checkbox"/> n.º 136 375
<input type="checkbox"/> n.º 137 375	<input type="checkbox"/> n.º 138-139 495
<input type="checkbox"/> n.º 140 385	<input type="checkbox"/> n.º 141 385
<input type="checkbox"/> n.º 142 385	<input type="checkbox"/> n.º 143 385

REVISTAS "COMIX KISS COMIX"

<input type="checkbox"/> n.º 1 350	<input type="checkbox"/> n.º 2 350
<input type="checkbox"/> n.º 3 350	

NUMEROS ESPECIALES EL VIBORA

<input type="checkbox"/> MUSICA 185	<input type="checkbox"/> HUMOR 295
<input type="checkbox"/> ITALIA 210	<input type="checkbox"/> GUERRA 300
<input type="checkbox"/> CRIMEN 250	<input type="checkbox"/> PASION 300
<input type="checkbox"/> FRANCIA 250	<input type="checkbox"/> GRAN BRETANA 375

COLECCION BOLSHILLO

<input type="checkbox"/> SUEÑO 100.000 DE Shelton 235	
<input type="checkbox"/> RIC I CLARA (en català) 1.050	

LIBROS COLOR

<input type="checkbox"/> ERASE UNA VEZ (2.ª edición) 950	
<input type="checkbox"/> MI VIDA COMO FANTASMA 950	

MARIO GAMMA "EL GREGO"

<input type="checkbox"/> LA FLOR ENAMORADA Cadelo 850	
<input type="checkbox"/> BONSAI Gorman 850	
<input type="checkbox"/> LOS SUEÑOS DEL NIATO 800	
<input type="checkbox"/> MECHANICS Jaime Hernández 950	
<input type="checkbox"/> RANXEROX EN NEW YORK (4.ª edición) Liberatori/Tamburini 850	
<input type="checkbox"/> RANXEROX-2 850	
<input type="checkbox"/> FELIZ CUMPLEAÑOS, LUBNA (3.ª edición) Liberatori/Tamburini 850	
<input type="checkbox"/> SQUEAK THE MOUSE Matibol 1.200	
<input type="checkbox"/> FUEGOS Matibol 1.200	
<input type="checkbox"/> PETER PANK (3.ª edición) 850	
<input type="checkbox"/> LICANTROPUNK (3.ª edición) 800	
<input type="checkbox"/> EL BESO SECRETO (2.ª edición) 850	
<input type="checkbox"/> 5 MUJERES FATALES 800	
<input type="checkbox"/> PAMKINISTA Max Gab 850	
<input type="checkbox"/> ANARCONIA I (3.ª edición) 1.100	
<input type="checkbox"/> ANARCONIA-2 Nazario 850	
<input type="checkbox"/> MUJERES RARAS Nazario 1.100	
<input type="checkbox"/> TURNO DE NOCHE 950	
<input type="checkbox"/> AMOR LIMPIO (2.ª edición) 800	
<input type="checkbox"/> ¿SE PUEDE FUMAR DESPUES DE LA MUERTE? Veyron 950	
<input type="checkbox"/> NICOTINA Yanni/Bodart 900	

DIRTY COMIX

<input type="checkbox"/> DIRTY CATALA-Anonimo 325	
<input type="checkbox"/> DIRTY-2 (3.ª edición) Anonimo 650	
<input type="checkbox"/> DIRTY-3 (2.ª edición) Anonimo 600	
<input type="checkbox"/> DIRTY-4 Anonimo 675	
<input type="checkbox"/> DIRTY BRASIL (2.ª edición) 800	
<input type="checkbox"/> CHERRY 1 Larry Weir 700	
<input type="checkbox"/> CHERRY 2 Larry Weir 700	
<input type="checkbox"/> CHERRY 3 Larry Weir 700	
<input type="checkbox"/> CHERRY 4 Larry Weir 700	
<input type="checkbox"/> CHERRY 5 Larry Weir 700	

BARES Y MUJERES

<input type="checkbox"/> NR. 1 Pons 250	
---	--

LIBROS BLANCO Y NEGRO

<input type="checkbox"/> MISTERIOS DE LA CARNE Burns 700	
<input type="checkbox"/> CALONGE Calonge 705	
<input type="checkbox"/> CARPATOLA Carpatola 885	
<input type="checkbox"/> CEESEPE Ceepepe 785	
<input type="checkbox"/> SI YO FUERA REY Crumb 650	
<input type="checkbox"/> INTERPAS (en rústica) 750	
<input type="checkbox"/> SARITA Galiano/Marta/Pons 800	
<input type="checkbox"/> LUMIS Galiano/Marta/Pons 700	
<input type="checkbox"/> COMPUSES Galiano/Marta/Pons 850	
<input type="checkbox"/> BUTIRE BUTAKER Galiano 575	
<input type="checkbox"/> FUGA DE LA MODELO (4.ª edición) Galiano/Medavilla 600	
<input type="checkbox"/> TIO EMO Galiano/Medavilla 600	
<input type="checkbox"/> YONQUERS DEL ESPACIO Galiano/Medavilla/Duman 750	
<input type="checkbox"/> OTAN SI OTAN NO Galiano/Medavilla/Duman 640	
<input type="checkbox"/> CHUCHITA Y MARYLIN Galiano/Medavilla/Mundo 525	
<input type="checkbox"/> EL TORO BLANCO Laurallo/Duca 650	
<input type="checkbox"/> LA TRAMPA Laura 700	
<input type="checkbox"/> EL TAXISTA Mari 575	
<input type="checkbox"/> EL TAXISTA (II) Mari 850	

MONSTRUOS MODERNOS

<input type="checkbox"/> DOCTOR VERTIGO Mari 850	
<input type="checkbox"/> FLORES SOBRE EL ASFALTO 700	
<input type="checkbox"/> LOS PRIMOS DEL PARQUE 700	
<input type="checkbox"/> SOPHIE Munoz/Sampayo 760	
<input type="checkbox"/> SUDOR SUDACA 675	
<input type="checkbox"/> EL ZESTAS-1 Munilo/Pesano 700	
<input type="checkbox"/> EL ZESTAS-2 Munilo/Pesano 600	
<input type="checkbox"/> NAZARIO Nazario 800	
<input type="checkbox"/> TRAS EL TELON DE ACERO 700	
<input type="checkbox"/> MARIA LAURIT (3.ª edición) 650	
<input type="checkbox"/> AMIGAS (2.ª edición) Pons 800	
<input type="checkbox"/> LOLA Y ERNESTO Segur 700	
<input type="checkbox"/> EL INSTITUTO 700	
<input type="checkbox"/> QUE TRISTE ES LA VIDA 850	
<input type="checkbox"/> JODER CON LOS AGUIREI 575	
<input type="checkbox"/> VALLES 850	

COLECCION N

<input type="checkbox"/> X-1 NIÑAS EJEMPLARES (3.ª edición) Lewis 625	
<input type="checkbox"/> X-3 CUENTOS PERVERSOS (2.ª edición) Leclair/Delorges 575	
<input type="checkbox"/> X-4 LIZ Y BETH (I) (2.ª edición) Lewis 595	
<input type="checkbox"/> X-5 EX LIBROS EROTICOS (I) (2.ª edición) Massimo/Rotundo 590	
<input type="checkbox"/> X-6 EL DESMITIFICADOR 550	
<input type="checkbox"/> X-7 FLOR DE LOTO Pichard 550	
<input type="checkbox"/> X-8 JUEGO DE DAMAS 550	
<input type="checkbox"/> X-9 LIZ Y BETH (II) Lewis 550	
<input type="checkbox"/> X-10 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (II) Lucques 575	
<input type="checkbox"/> X-11 MARIE GABRIELLE (I) Pichard 575	
<input type="checkbox"/> X-12 EGO TRANSFER 575	
<input type="checkbox"/> X-13 BASTANDO DE VENUS 575	
<input type="checkbox"/> X-14 MARIE GABRIELLE (II) Pichard 575	
<input type="checkbox"/> X-15 FANNY HILL (color) Cavellito/Duca 595	
<input type="checkbox"/> X-16 LA NOCHE BARBARA 595	
<input type="checkbox"/> X-17 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (II) Lucques 595	
<input type="checkbox"/> X-18 NOCHES DE CRIPTEA 650	
<input type="checkbox"/> X-19 MARIE GABRIELLE (III) Pichard 595	
<input type="checkbox"/> X-20 LIZ Y BETH (III) Lewis 595	
<input type="checkbox"/> X-21 MONA STREET Froilo 625	
<input type="checkbox"/> X-22 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (III) Lucques 625	
<input type="checkbox"/> X-23 COMORRA Peter 625	
<input type="checkbox"/> X-24 LAS AVENTURAS DE CICCOLINA 625	
<input type="checkbox"/> X-25 LAS NOCHES CALIENTES 675	
<input type="checkbox"/> X-26 PRIMERAS LECCIONES 625	
<input type="checkbox"/> X-27 EX LIBROS EROTICOS (II) 625	
<input type="checkbox"/> X-28 LIZ Y BETH (IV) Lewis 675	
<input type="checkbox"/> X-29 TELEFONO EROTICO 625	
<input type="checkbox"/> X-30 LOS INFORTUNOS DE JANICE (I) (color) Gotha 950	

X-31 LA CLINICA DE LOS DESEOS

<input type="checkbox"/> X-32 EL HOTEL Hopper 850	
<input type="checkbox"/> X-33 LOS INFORTUNOS DE JANICE (II) (color) Gotha 950	
<input type="checkbox"/> X-34 LA MUJER CASADA 850	
<input type="checkbox"/> X-35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (I) Pichard 850	
<input type="checkbox"/> X-36 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (II) Pichard 850	
<input type="checkbox"/> X-37 VIOLACION DE UNA PAREJA Grundig 850	
<input type="checkbox"/> X-38 THAMARA Y JUDA (color) 950	
<input type="checkbox"/> X-39 HERMANAS 750	
<input type="checkbox"/> X-40 JUEGOS FINANCIEROS 700	
<input type="checkbox"/> X-41 SEVILLA, MI AMOR 700	
<input type="checkbox"/> X-42 DR. SEXO Ancor 700	
<input type="checkbox"/> X-43 PEQUEÑAS VICIOSAS 700	
<input type="checkbox"/> X-44 CONVERSACION SUCIA 975	
<input type="checkbox"/> X-45 CAROL ENTRE REJAS 700	

SERIES N

<input type="checkbox"/> RAMBA 1 700	
<input type="checkbox"/> RAMBA 2 700	

COLECCION/NECRON

<input type="checkbox"/> NECRON 1 600	
<input type="checkbox"/> NECRON 2 600	
<input type="checkbox"/> NECRON 3 600	
<input type="checkbox"/> NECRON 4 600	
<input type="checkbox"/> NECRON 5 600	
<input type="checkbox"/> NECRON 6 600	
<input type="checkbox"/> NECRON 7 600	

COLECCION HISTORIAS COMPLETAS

<input type="checkbox"/> 1 ESCALERA DE VECINOS (3.ª edición) Pons 185	
<input type="checkbox"/> 2 GUERRA DE LAS CUCARACHAS Shelton 195	
<input type="checkbox"/> 3 PIES DE PATO 225	
<input type="checkbox"/> 4 MORDISCOS DE AMOR 225	
<input type="checkbox"/> 5 NOTAS DE UN VIEJO VERDE 225	
<input type="checkbox"/> 6 LA MUELA PICADA Petillon 225	
<input type="checkbox"/> 7 ORDINARIA LOCURA 225	
<input type="checkbox"/> 8 NO HAY PIEDAD 275	
<input type="checkbox"/> 9 ERMA JAGUAR Varenne 225	
<input type="checkbox"/> 10 EL CERDO EDMUNDO 225	
<input type="checkbox"/> 11 EL ESPECIALISTA Magnus 225	
<input type="checkbox"/> 12 HITLER'S KOKAINE Holmes 250	
<input type="checkbox"/> 13 HURACAN 225	
<input type="checkbox"/> 14 DON CIPOTON Boach 225	
<input type="checkbox"/> 15 ESCALERA DE VECINOS 2 Pons 225	
<input type="checkbox"/> 16 LA PANDILLA Patenza 225	
<input type="checkbox"/> 17 1.ª AVENTURAS DEL CERDO EDMUNDO 225	
<input type="checkbox"/> 18 EL TESORO DE LOS INBALAS Buitero/Mescola 225	
<input type="checkbox"/> 19 ERMA JAGUAR 2 Varenne 225	
<input type="checkbox"/> 20 SOPA DE GRAN PENA 250	

21 EDMUNDO EN ESPAÑA

<input type="checkbox"/> 22 TULIANA CONNECTION 275	
<input type="checkbox"/> 23 SANGRE DE BARRIO 185	
<input type="checkbox"/> 24 STELLA NORIS 210	
<input type="checkbox"/> 25 CANALLA 215	
<input type="checkbox"/> 26 BERNARD LERMITTE (I) 225	
<input type="checkbox"/> 27 CALOR HUMANO (I) 225	
<input type="checkbox"/> 28 CALOR HUMANO (II) 225	
<input type="checkbox"/> 29 CARAJA Buitero 225	
<input type="checkbox"/> 30 EL 4.º PODER CONTRA LOS N.A.D.A. Marti/Rodolfo 225	
<input type="checkbox"/> 31 IDA Varenne 225	
<input type="checkbox"/> 32 A CUERPO DESCUBIERTO 225	
<input type="checkbox"/> 33 BERNARD LERMITTE (II) 225	
<input type="checkbox"/> 34 LA BASCA QUE MAS CASCA 225	
<input type="checkbox"/> 35 CUERPO A CUERPO 195	
<input type="checkbox"/> 36 AMIGOS Pons 195	
<input type="checkbox"/> 37 OLOR A CHICAS Aron 250	

COLECCION OBRAS COMPLETAS

<input type="checkbox"/> CRUMB-1 Mis problemas con las mujeres 700	
<input type="checkbox"/> CRUMB-2 Historia de mi vida 700	
<input type="checkbox"/> CRUMB-3 Mode O Day 700	
<input type="checkbox"/> MAGNUS-1 El Desconocido (I) 800	
<input type="checkbox"/> MAGNUS-2 El Desconocido (II) 850	
<input type="checkbox"/> MAGNUS-3 El Desconocido (III) 895	
<input type="checkbox"/> MAGNUS-4 Miedo en el 3000 800	
<input type="checkbox"/> SHELTON-1 (2.ª edición) 700	
<input type="checkbox"/> SHELTON-2 (2.ª edición) 760	
<input type="checkbox"/> SHELTON-3 (2.ª edición) 760	
<input type="checkbox"/> SHELTON-4 700	
<input type="checkbox"/> SHELTON-5 850	
<input type="checkbox"/> SHELTON-6 (2.ª edición-color) 850	
<input type="checkbox"/> SHELTON-7 850	
<input type="checkbox"/> SHELTON-8 850	
<input type="checkbox"/> SHELTON-9 760	

17-X-84

<input type="checkbox"/> OMAHA-1 Worley/Waller 425	
<input type="checkbox"/> OMAHA-2 Worley/Waller 450	
<input type="checkbox"/> OMAHA-3 Worley/Waller 450	
<input type="checkbox"/> OMAHA-4 Worley/Waller 450	
<input type="checkbox"/> OMAHA-5 Worley/Waller 495	
<input type="checkbox"/> OMAHA-6 Worley/Waller 495	
<input type="checkbox"/> EL CONDON ASESINO Kong 495	
<input type="checkbox"/> EL RETORNO DEL CONDON 950	

OTROS

<input type="checkbox"/> TAPAS PARA REV. EL VIBORA: 475 Ptas.	
<input type="checkbox"/> ESPECIALES, 1 al 6, 7 al 12, 13 al 18, 19 al 24, 25 al 30, 31 al 36, 37 al 42, 43 al 48, 49 al 54, 55 al 60, 61 al 66, 67 al 72, 73 al 78, 79 al 84, 85 al 90, 91 al 96, 97 al 102, 103 al 108, 109 al 114, 115 al 120, 121 al 127, 128 al 133, 134 al 139 475 Ptas.	

Señale con una cruz los títulos que desea recibir. Suma usted mismo, añada gastos de envío y anote el resultado total. Indique sus señas y cifras claramente.

NOMBRE _____

DOMICILIO _____

D.P./CIUDAD _____

GASTOS DE ENVIO: (SUSCRIPCIONES: GRATUITO)
☐ Hasta 2.500 PTA. 100 PTA
☐ MAS DE 2.500 PTA. GRATUITO

TOTAL PTA

FORMA DE PAGO:

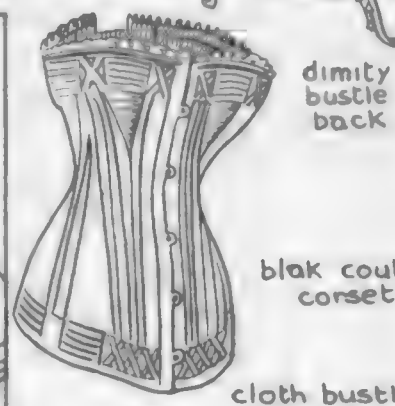
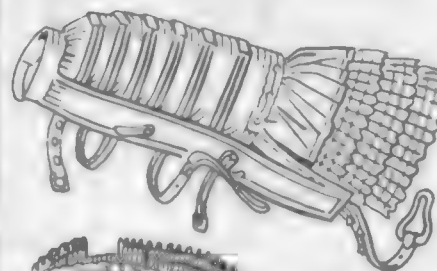
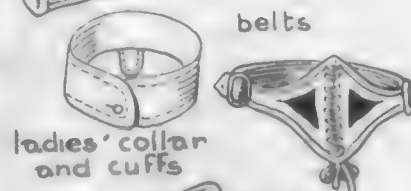
☐ TALON BANCARIO
☐ GIRO POSTAL (INDICAR N.º)
☐ SELLOS DE CORREOS
 DE 50 y 100 PTAS SIN RECORTAR

Si no quiere cortar esta página, fotocópiela o escriba los títulos que desea recibir, enviando su pedido a

EDICIONES LA CUPULA • Plaza de las Beatas 3 • 08003 Barcelona-España

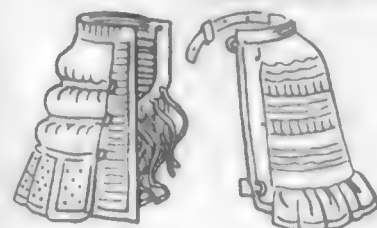
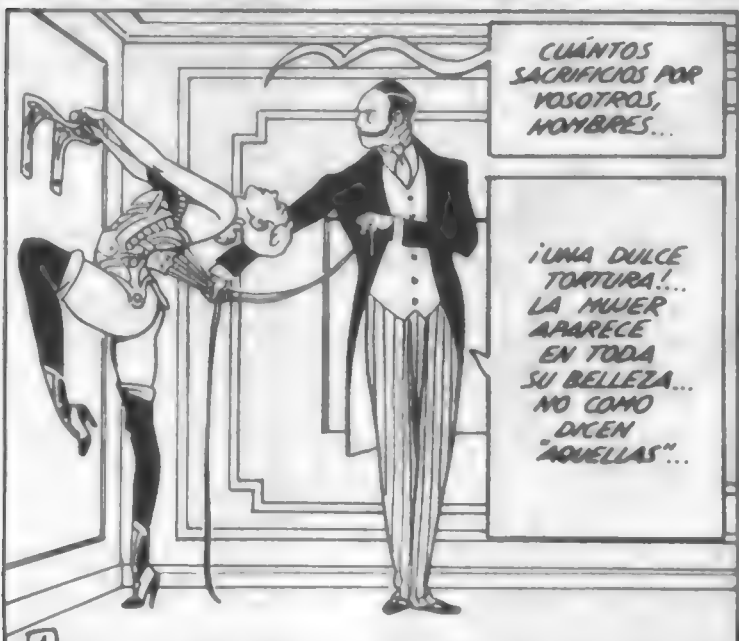


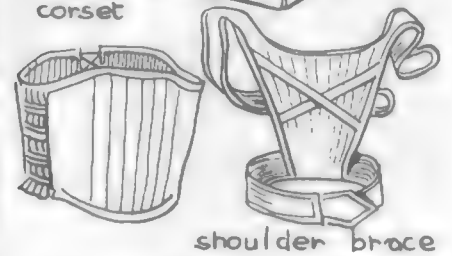
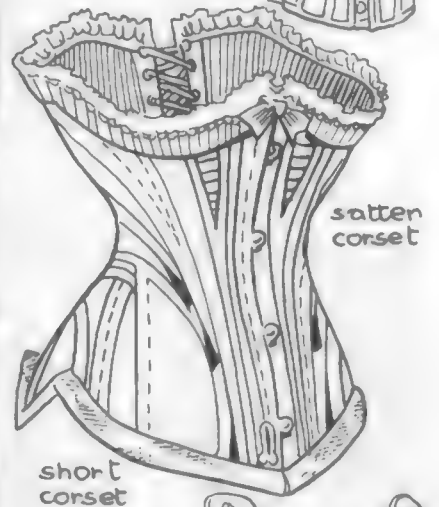
LONDRES, Guerra al corsé



black coutil corset

cloth bustle





CARCEL DE MUJERES

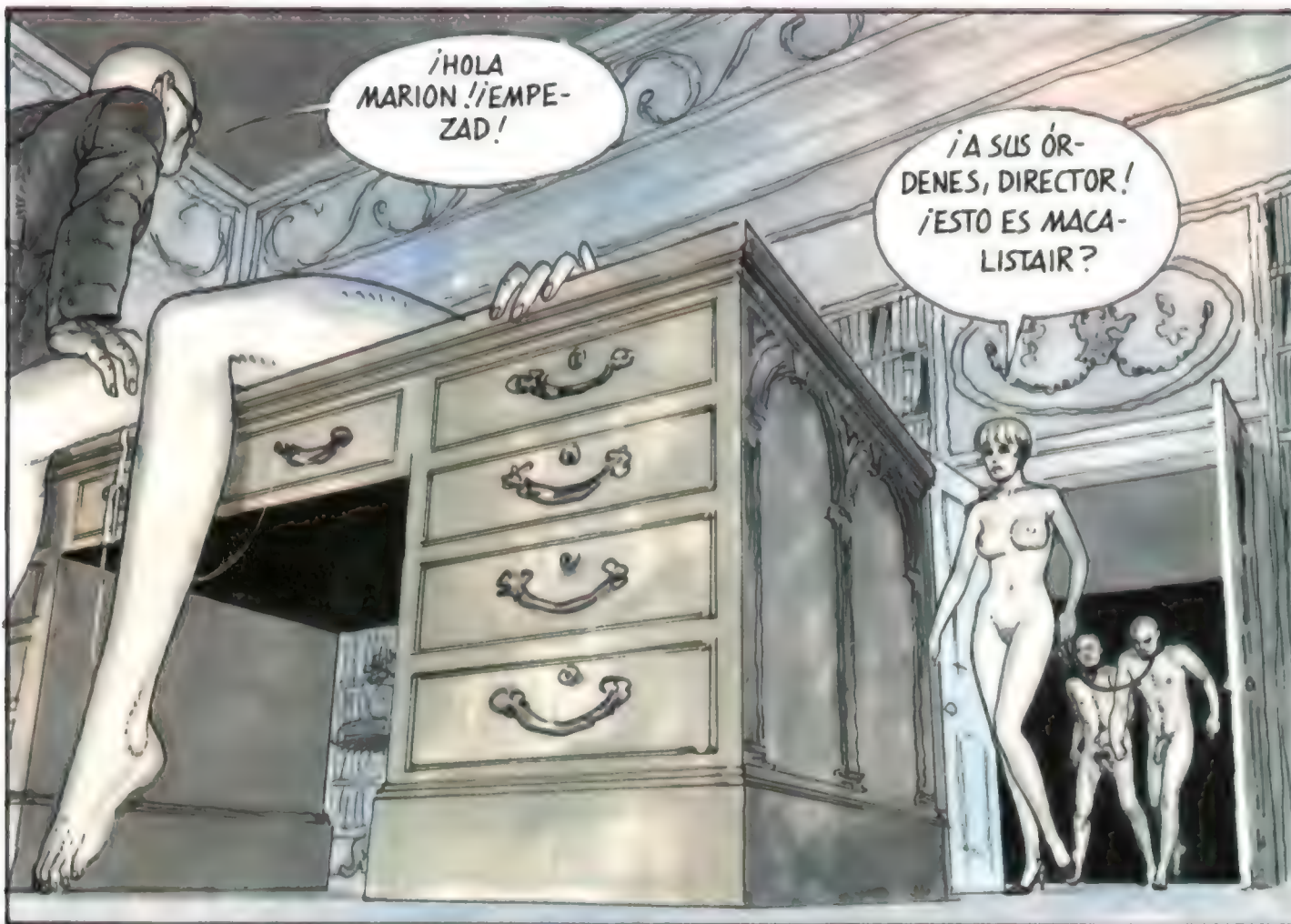


Capítulo Cuarto

Esposada, **Emma** llora de impotencia al sentir como un guardián hurga en su sexo. A pesar suyo no puede contener una oleada de placer. *"Pronto aceptarás convertirme en la esclava que siempre has deseado ser o lo lamentarás..."*. La prisionera no ha renunciado a su altivez y responde: *"¿Cómo se atreve? ¡soy inocente! Yo era feliz..."*. *"Desde anoche hemos grabado electrónicamente tus sueños nocturnos... Sabemos que eres una esclava del sexo y... ¡muy buena!"*. Pero las palabras duran poco en esta cárcel y un violento latigazo la vuelve a la cruel realidad. *"¡Déjanos ver tu coño! ¡ábrete de piernas!"*. El guardián se le acerca, con su miembro erecto. *"He oído decir que te han clasificado como pequeña puta insumisa ¿no es eso?"*. Encadenada por el cuello, como una perra, es conducida al despacho del **Señor Hammet**. *"¿Conoce la Flor de Fuego, señorita **Mac Alistair**... Es una flor de Africa de color grisáceo pero al contacto con el macho de su especie se vuelve de color sangre y oro. Algunas esclavas del sexo son así..."*

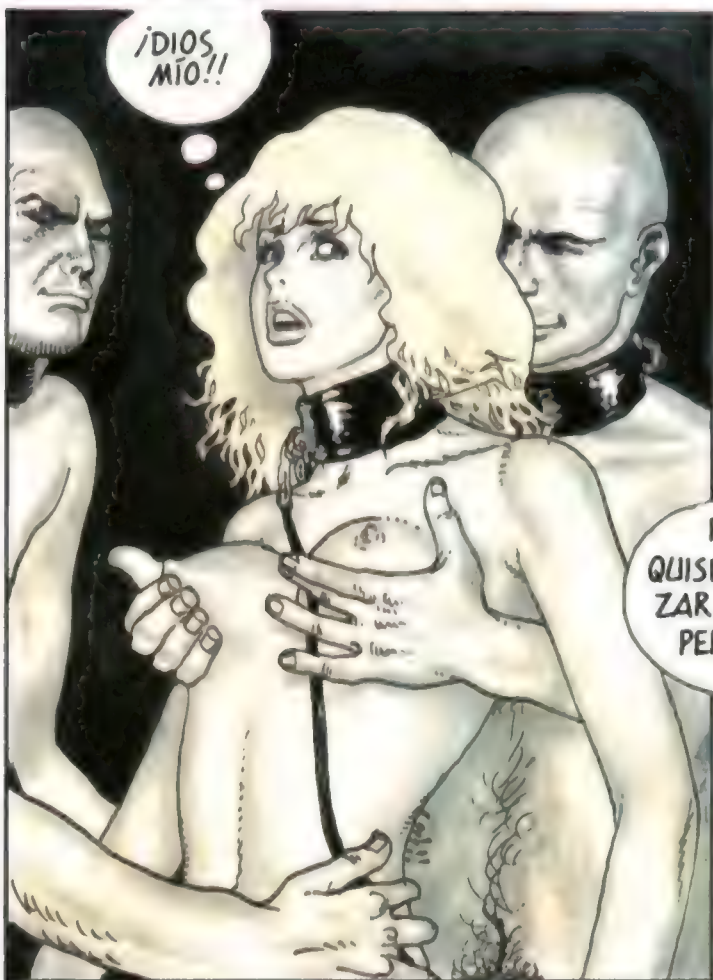
ERICH V. GOTH



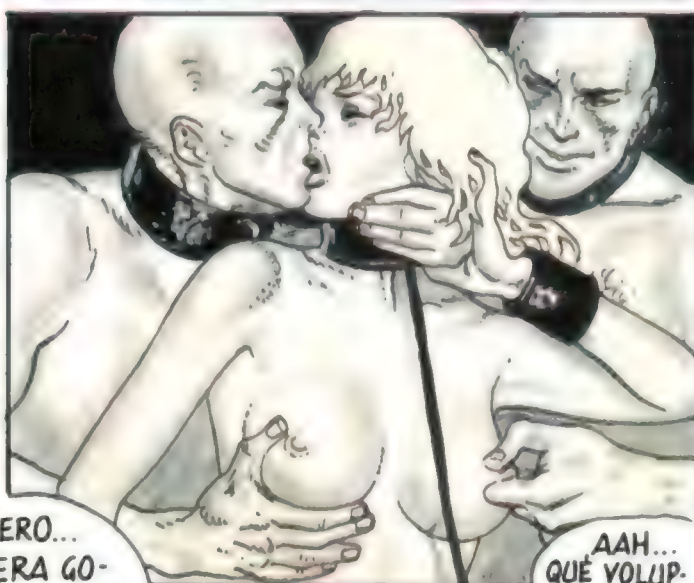


¡HOLA
MARION! ¡EMPE-
ZAD!

¡A SUS ÓR-
DENES, DIRECTOR!
¡ESTO ES MACA-
LISTAIR?

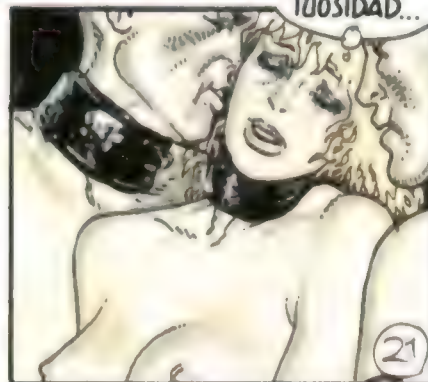


¡DIOS
MÍO!!



PERO...
QUISIERA GO-
ZAR... ESTOY
PERDIDA...

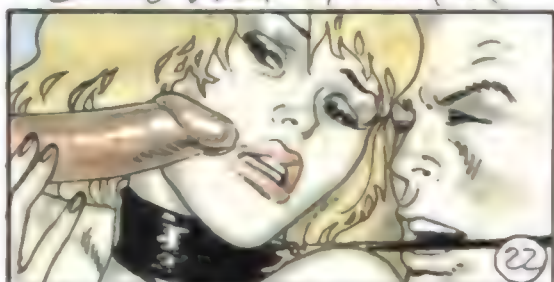
AAH...
QUÉ VOLUP-
TUOSIDAD...



21



Erica von Götha *







MFF...



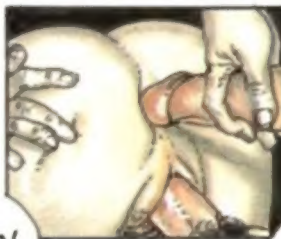
¡OH! ¡EMPLAJA!
LO HACES TAN
... ¡OH!!
¡AH!!

¿MAÑANA,
AMIGO
MÍO?

¡MAÑANA
MARION!



ESTOY PERDIDA...
UNA AUTÉNTICA PU-
TA... ME GUSTA EL
SEXO... SOY UNA "FLOR
DE FUEGO"!



COLECCIÓN



CÓMIC PARA ADULTOS

LA NOVEDAD *X* DEL MES
YA ESTÁ EN TU QUIOSCO.
VENGANZA, UNA HISTORIA
DE GUERRA Y PASIÓN.

46

VENGANZA

MORENO/ONLYYÚ

